

Télévision

Entreprises

+1

Anca et César Le Blond fonde Prima Volta

Il y a 1 jour

La nouvelle société de production proposera des fictions audiovisuelles aux diffuseurs linéaires et aux plates-formes.

César Le Blond

Christophe Thoral

Elizabeth Arnac

France.TV Slash

Rose Brandford Griffith



César Le Blond, cofondateur de Prima Volta © DR.

Rose Brandford Griffith et Christophe Thoral, d'[Anca \(A New Creative Alliance\)](#) se sont alliés au producteur César Le Blond pour créer Prima Volta, une société de production de fictions audiovisuelles. Il s'agit de la seconde création de société, après celle de [Cool Drama](#), au sein du groupe audiovisuel dont la mission est de soutenir les producteurs dans leurs ambitions créatives et entrepreneuriales. Avec Prima Volta, Anca est désormais associée à cinq sociétés de production.

César Le Blond a été producteur chez Lizland Films durant six ans. Il a notamment produit avec Elizabeth Arnac les téléfilms [Noir comme neige](#) et [Etats d'urgence](#) pour France 2 et développé à ses côtés la comédie musicale [Reusss](#) (10 × 20') pour France.tv Slash.

Prima Volta développera des projets de fiction en format unitaire et série pour les diffuseurs linéaires et les plates-formes. Fort de son expérience, César Le Blond privilégiera les ateliers d'écriture associant des jeunes scénaristes et des auteurs confirmés afin d'accélérer le processus de développement et ainsi répondre au mieux aux attentes d'un marché en constante évolution.

« Nous sommes heureux de soutenir le projet créatif et entrepreneurial de César. Avec son expérience de producteur, César sait fédérer les talents au service de formes de narration et de genres très divers que les diffuseurs linéaires et les plates-formes attendent aujourd'hui. »

Rose Brandford Griffith et Christophe Thoral, cofondateurs d'Anca.

Des projets de développement sont déjà en cours

César Le Blond est le créateur de la série [Sexe fort](#) (10 × 26') sur la place de l'homme dans la société à travers une comédie satirique sur les nouvelles masculinités des trentenaires post #MeToo. Le projet est actuellement en développement avec une plate-forme numérique. Prima Volta travaille également sur l'adaptation de la série québécoise [Audrey est revenue](#), [Prix d'interprétation à Canneseries 2022](#), Prix Gémeaux 2022 de la meilleure comédie, décerné par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision. Cette « *dramedy* » dresse avec subtilité et humour le portrait d'une famille bouleversée suite au réveil de leur fille aînée dans le coma depuis 16 ans. La version originale a été [acquise par le Groupe Canal+](#).

« Depuis un certain temps, je voulais créer ma société en ayant les moyens de mes ambitions. Mon association avec Anca me permet de franchir le pas dans les meilleures conditions possibles. L'accompagnement et le soutien sur-mesure de Rose et Christophe sont un atout majeur pour permettre à Prima Volta de grandir et donner vie à des projets de fiction audacieux. »

César Le Blond.

Après des études de cinéma, César Le Blond a travaillé comme chargé de développement auprès de différentes sociétés de production avant de rejoindre Lizland Films en 2016 où il évolue à la fois en tant que producteur et auteur pour la télévision et les plates-formes. En tant qu'auteur, il a été lauréat du Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle du CNC et du Fonds nouveaux médias, ainsi que deux fois finaliste du fonds SACD-OCS.

Cet article est en accès libre

Pour profiter de l'intégralité du site Ecran Total, abonnez-vous en ligne:

[S'abonner](#)